

## Spilliaert, maar hoe. Bloemlezing over kunst in de Vlaamse poëzie

Vroeger gingen gedichten doorgaans over een geliefde, over de wilde of de kalme zee, over God of over de dood. Vandaag laten dichters zich net zo goed inspireren door een fiets, door een blikje bier of door televisie. Maar altijd heeft de poëzie ook een dichte relatie onderhouden met de beeldende kunst. Ook vandaag nog schrijven dichters poëzie bij en over kunstwerken. In de recent verschenen bloemlezing *Zie. Kunst in poëzie uit Vlaanderen* heeft Kurt De Boodt een tachtigtal recente Vlaamse gedichten samengebracht die, zoals hij in zijn inleiding zegt, “wat hebben met” beeldende kunst. In de meeste gevallen gaat het om gedichten bij concrete kunstwerken, al spreekt De Boodt zelf liever van “kunst in poëzie”: als lezer bekijk je het kunstwerk door de ogen van het gedicht. De meest geslaagde gedichten doen je anders of nauwkeuriger naar het werk in kwestie kijken. Dat is bijvoorbeeld het geval in Dirk Van Bastelaeres *Léon Spilliaert, Zelfportret 1907-1908*, een schilderij dat ook Stefan Hertmans, Freddy De Vree, Erik Metsue en Geert Van Istendael heeft geïnspireerd tot gedichten, die allemaal in deze bloemlezing te vinden zijn. Maar alleen Van Bastelaere weet het brutale psychologische exhibitionisme van dit merkwaardige zelfportret in woorden duidelijk te maken:

Het is de tweede, maar van welke maand.  
Het is een dag die terugkomt, terugkomt.  
Geagiteerd zit hij in spiegels en hij wacht.  
Hij is zijn eigen gezelschap, uur  
Na uur, in glas verdaan. Zo is reflectie  
Van reflectie voor een kapperszoon natuur.

Hoe hij zich Spilliaert heeft gemaakt: twee ogen  
Op het canvas en zijn slapeloosheid op de dijk.  
En in het beeld het beeld dat hem ontwijkt.  
Zijn hart een Allerzielenhart.  
Zijn haar een bloemige chrysant.  
Hij bloeit, bloeit voor me in herhaling open.

Is hij het voor in hem het spreken kwam,  
Terwijl hij zieker is dan hij in aanvang was?  
Het is Spilliaert, maar hoe.

Toont hij mij de zijne, toon ik hem  
De mijne: een als een reptiel  
In de kas verschrikte gestalte.

Van Bastelaere komt nog twee keer voor in deze bloemlezing, met gedichten bij *De Arnolfini-bruiloft* van Jan van Eyck, en bij werk van de Amerikaanse kunstenaar Barnett Newman. De best vertegenwoordigde dichter in de bloemlezing is echter – en dat is, voor wie vertrouwd is met zijn werk, niet verwonderlijk – Roland Jooris. Hij komt zes keer voor in *Zie*. Ook Stefan Hertmans, Peter Theunynck, Bart Janssen en Mark Meekers zijn verschillende keren vertegenwoordigd, Hertmans’ onder meer met het lange narratieve gedicht *Goya als hond*, bij het kunstwerk van Francisco Goya dat, net als eenendertig andere kunstwerken, in kleur het boek is afgebeeld en dat ook de kaft siert. De gedichten in deze bloemlezing zijn overigens gerangschikt in zes thematische categorieën: “Schepping”, “Werkelijk”, “Spiegel - Portret”, “Model”, “Binnen/buiten” en “Iets abstract”. In de eerste staan gedichten die een

verband leggen tussen de scheppende kunstenaar en de schepping, in de tweede zijn gedichten verzameld die de werkelijkheid als een vorm van kunst beschouwen “Spiegel – portret” bevat gedichten over portretten en zelfportretten. “Binnen/buiten” gaat over kunst als venster op de wereld, of dat nu een binnen- of een buitenwereld is. En “Iets abstract”, tot slot, focust op kleuren, vlakken en lijnen - de bestanddelen van de abstracte kunst.

De Boodt heeft zich in *Zie*, zoals hij in zijn inleiding zegt, “noodgedwongen” moeten houden bij poëzie uit Vlaanderen. Dat moet geïnterpreteerd worden als een kwestie van ruimtelijke en praktische beperking, verduidelijkt hij, en zeker niet als een poëticaal statement, en dat zullen we dan ook doen. Maar het zou hoe dan ook interessant geweest zijn als hij ook de Nederlandse poëzie bij deze bloemlezing betrokken had. Met name ten tijde van de Vijftigers en van de nieuw-realistische stromingen in de jaren zestig is er in Nederland een grote interactie bestaan tussen schrijvers en beeldend kunstenaars, die zeker ook zijn sporen heeft nagelaten in de poëzie. Bovendien hebben tal van Nederlandse dichters zich laten inspireren door Rembrandt, Vermeer en andere grote schilders van de Gouden Eeuw of andere historische periodes. En het werk van dichters als Huub Beurskens of Bernlef is al even nauw verbonden met de beeldende kunst als dat van Roland Jooris of Stefan Hertmans. Bovendien had de uitbreiding naar Nederland voor meer kwaliteit kunnen zorgen. Want het nadeel van De Boodts invalshoek is dat nu dichters buiten categorie als Claus, Verhelst en Nolens op gelijke voet komen te staan met die van dichters die ook vaak en graag over kunst schrijven, maar dat niet altijd even geslaagd doen. Toch moeten poëzieliefhebbers niet wanhopen: *Zie* bevat tal van uitstekende, zelfs briljante gedichten die op zichzelf kunst zijn én die het kunstwerk waarnaar ze verwijzen verrijken.

In tegenstelling tot de Nederlandse poëzie, komt de Nederlandse kunst wel aan bod in deze bloemlezing, en dat ondanks het feit dat De Boodt volgens zijn inleiding naast hedendaagse ook Belgische kunst positief gediscrimineerd heeft. Het werk van Vermeer blijkt de Vlaamse dichters het meeste te inspireren: zowel Jozef Deleu als Marc Tritsmans en Norbert De Beule schreven een gedicht bij een van zijn schilderijen. Rembrandt (verdicht door Johan van Cauwenberghe en Gust Gils) en Pieter Saenredam, wiens spaarzame schilderijen inspiratie leverden aan de magere verzen van Roland Jooris en Bart Janssen, komt op de tweede plaats van de Nederlandse kunstenaars. Hiëronymus Bosch’ *De tuin der lusten* heeft in deze bloemlezing dan weer maar één Vlaming aan het dichten gezet (Paul Claes). Wat kunstenaars betreft die niet uit de Lage Landen komen, hebben Leonardo da Vinci, Auguste Rodin en Francis Bacon de Vlaamse dichters het meeste geïnspireerd.

De grote verdienste van deze bloemlezing is dat zij de vinger legt op een van de belangrijkste inspiratiebronnen voor de hedendaagse Vlaamse poëzie. In feite lijkt het na lectuur vreemd dat niemand eerder ooit op het idee is gekomen om Vlaamse gedichten over kunst in één bundel bijeen te brengen. Dat dit boek zowel in ruimte (Vlaanderen) als in tijd (de laatste 25 jaar) beperkt is, is begrijpelijk, maar jammer. Misschien kan *Zie* een opstap zijn naar een stevige, complete bloemlezing van kunst in poëzie in de Lage Landen vroeger en nu, of naar verder onderzoek op het relatief onontgonnen maar interessante onderzoeksterrein naar de relatie tussen beeldende kunst en de Nederlandstalige poëzie.

Voor het zover is, kunnen kunst- en poëzieliefhebbers al heel wat leren over kunst van de dichters in *Zie*: “Het schilderij is de korst / Van een wonde op zoek naar de zieke.”, dicht Leonard Nolens ergens. Na zo’n vers is een schilderij nooit meer hetzelfde.

## **Bart Van der Straeten**

KURT DE BOODT, *Zie. Kunst in poëzie uit Vlaanderen*, Uitgeverij P, Leuven, 2006, 136 p.